

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школы искусств пгт. Каа-Хем
(МБУ ДО ДШИ пгт.Каа-Хем)**

667901, Республика Тыва, Кызылский р-н, пгт. Каа-Хем, ул. 25 лет Советской Тувы, д. 1А
e-mail: mboudoddwi@mail.ru

от «29» 10 2024 г.

исх N 27

СПРАВКА

Дана, Мартай-оолу Анзору Маратовичу, преподавателю по классу баяна ДШИ пгт. Каа-Хем в том, что за межаттестационный период с 2020 по 2024 учебные годы им действительно проведены два открытых урока/занятий:

№	Дата проведения	Тема урока	Дисциплина (предмет)
1	17.02.2022 г.	«Работа над динамическими оттенками»	Баян
2	16.11.2023 г.	«Развитие технических навыков на начальном этапе обучения на баяне»	Баян

Директор



Ч.К. Ооржак

Экспертный лист оценивания отрывого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога: Мартай-оол Анзор Маратович

Тема: «Развитие технических навыков на начальном этапе обучения на баяне»

Класс (группа): 2 класс, Кара-Сал Хулер-Маадыр

Предмет, должность: специальность баян, преподаватель

Заявленная квалификационная категория: первая

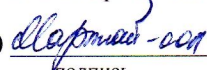
Эксперты: Ооржак Ч.К., Кенден Ш.О., Куулар Ш.С., Ооржак Э-М.Х.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов						8	40
ВСЕГО:							48

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

 <p>Эксперты</p>	 подпись	/Ооржак Ч.К./ расшифровка подписи
	 подпись	/Кенден Ш.О./ расшифровка подписи
	 подпись	/Куулар Ш.С./ расшифровка подписи
	 подпись	/Ооржак Э-М.Х./ расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения «16» ноября 2023 г.

Ознакомлен(а)  подпись	/Мартай-оол А.М./ расшифровка подписи
--	--

Протокол посещения урока 2023- 2024 учебный год

Открытый урок № ____ от «16» ноября 2023 г.

Ф.И.О. преподавателя: Мартай-оол Анзор Маратович

Тема урока: «Развитие технических навыков на начальном этапе обучения на баяне»

Предмет: специальность «баян»

Количество учащихся в классе: 1

Ф.И.О. учащегося: Кара-Сал Хулер-Маадыр, 2 класс

Цель урока: формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте. Сочетание задач постановки игрового аппарата и развития техники учащихся в классе баяна.

Задачи урока:

Обучающая: освоение и накопление игровых навыков на инструменте. Применение технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением.

Развивающая: развивать технические способности, слуховое восприятие музыки, эмоциональное отношение к исполнению музыкального произведения. Развивать мышление, умение анализировать, самостоятельность в работе.

Воспитательная: воспитывать творческое отношение к работе над техническим развитием. Формировать систематичность приобретения технических навыков. Формировать умение ученика работать с дополнительным материалом.

Форма урока: индивидуальное занятие в классе баяна, направленное на теоретическое и практическое освоение музыкального произведения.

Методы урока: практический, наглядный, словесный, аналитический

Присутствующие: директор Ооржак Чечена Каадыр-ооловна, преподаватель отделения народных инструментов Кенден Шончалай Орлановна, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ с.Целинное Куулар Шончалай Сереповна, преподаватель по классу баяна ДШИ с.Сукпак Ооржак Эртине-Маадыр Хуралбаевич.

Ход урока: Организационный момент. Актуализация опорных знаний. Применение знаний и навыков. Обобщение занятия, поведение итогов. Домашнее задание

Обсуждение:

Ооржак Ч.К. – В начале урока преподаватель представил ученика 2 класса Кара-Сал Хулер-Маадыра, обосновал выбор темы урока, четко сформулировал цель урока. Совместная с учеником формулировка задач урока позволила мотивировать её познавательную активность, направить внимание на продуктивную деятельность.

Кенден Ш.О. – Высокой оценки заслуживает подготовленность преподавателя к уроку. На уроке был выдержан высокий темп работы. Все этапы урока были выдержаны, логически связаны.

Куулар Ш.С. – В течение урока отмечалась комфортная психологическая обстановка: царил атмосфера сотрудничества и взаимопонимания. Ученик свободно общался с преподавателем, живо реагировал на замечания и достаточно быстро справлялся с поставленными перед ним задачами, что говорит о хорошем контакте и доверии к педагогу.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пгт. Каа-Хем

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ пгт. Каа-Хем
Ооржак Ч.К.
2023-2024 учебный год.



Технологическая карта урока
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»

Тема:
**«Развитие технических навыков на начальном
этапе обучения на баяне»**

Преподаватель по классу баяна:
Мартай-оол Анзор Маратович.
Ученик 2 класса ДШИ пгт.Каа-Хем:
Кара-Сал Хулер-Маадыр.

2023-2024 гг.

Тема: «Развитие технических навыков на начальном этапе обучения на баяне»

Дата проведения урока: 16.11.2023 г.

Техническое обеспечение урока: баян для ученика, баян для педагога, пюпитр, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика.

Продолжительность урока: 40 минут.

Форма урока: индивидуальное занятие в классе баяна, направленное на теоретическое и практическое освоение музыкального произведения.

Методы урока: практический, наглядный, словесный, аналитический

Цель урока: формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте. Сочетание задач постановки игрового аппарата и развития техники учащихся в классе баяна.

Задачи урока:

Обучающая: освоение и накопление игровых навыков на инструменте. Применение технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением.

Развивающая: развивать технические способности, слуховое восприятие музыки, эмоциональное отношение к исполнению музыкального произведения. Развивать мышление, умение анализировать, самостоятельность в работе.

Воспитательная: воспитывать творческое отношение к работе над техническим развитием. Формировать систематичность приобретения технических навыков. Формировать умение ученика работать с дополнительным материалом.

Критерии оценки результативности работы учащегося.

Высокий уровень – творческая оценка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания; точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, безразлично относится к музыке, к музыкальной деятельности.

План урока

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний
3. Применение знаний и умений
4. Обобщение занятия, подведение итогов.

Организационный момент.

Приветствие, диалог об успеваемости ученика, оглашение темы урока.

Тема урока: «Развитие технических навыков на начальном этапе обучения на баяне». Урок проводится с учеником 2 класса народного отделения, по специальности баян Кара-Сал Хулер-Маадыр.

Актуализация опорных знаний. Много литературы написано о развитии всех видов техники – так называемой мелкой техники, аккордовой, техники двойных нот и так далее. Работая в музыкальной школе с учениками, я пришел к выводу, что развитием технических навыков необходимо заниматься с первых занятий ребёнка на инструменте.

Техника, в широком смысле этого слова, это материальная сторона исполнительского искусства, важное средство передачи художественного содержания произведения. В узком смысле, техника – это предельная точность и быстрота пальцевых движений. Двигательно-игровые навыки (взаимодействие всех частей рук, координация движений), умение свободно использовать звуковые и технические возможности баяна приобретаются и отрабатываются на материале упражнений, гамм, арпеджио, этюдов.

В воспитании техники большое значение имеет систематичность приобретения навыков. В то время как этюды и упражнения позволяют провести эту систематичность,

приобретение технических приёмов на одних лишь пьесах лишает педагога возможности развивать технику ученика в стройном и последовательном порядке. Но стоит сразу сделать одну существенную оговорку: тренировочный материал только в том случае приносит действительную пользу, если приобретённые технические навыки применяются в художественных произведениях. Всем хорошо известно, что дети любят музицировать, но не любят заниматься техническими упражнениями. Зато им нравится заниматься физкультурой – бегать, прыгать и так далее. Разнообразные движения необходимы для их физического развития и доставляют им массу удовольствия. Аналогия с простыми физическими упражнениями, приятными для тела, помогают чувствовать такие же приятные ощущения в руках и пальцах при игре на инструменте.

Работа с учащимися начинается с важных моментов для любого музыканта: правильной посадки, постановки рук, положения инструмента. В отличие от скрипачей, вокалистов, которые тратят много лет на постановку рук, голосового аппарата, баянисты занимаются этим вопросом очень мало. Но правильная постановка игрового аппарата на начальном этапе обучения очень важна, ведь от нее зависит возможность выразить в исполнении художественный замысел.

Приступая к работе над освоением технических навыков с учениками своего класса, я, одновременно осваивал приёмы исполнения legato и staccato, по два звука, но разные штрихи (2 ноты legato и 2 ноты staccato), применял так же упражнение на пятипальцевую аппликатуру и гаммы до мажор в целом с динамикой crescendo и diminuendo.

Ход урока.

Упражнение №1. Урок начинается с проигрывания гаммы до мажор правой рукой в две октавы восьмыми длительностями на легато и стаккато (legato «гладкое, ровное», очень связное; staccato острое). Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.

Осуществляется работа над прикосновением к клавиатуре, ощущением работы всего механизма звукоизвлечения при контакте подушечки пальца с клавишей. С этого момента начинается работа над осмысленным прикосновением – над художественной техникой. Я в своей работе сразу ставлю эту задачу, так как считаю необходимым, чтобы любое освоенное учеником упражнение можно было применить в художественных произведениях. Затем левой рукой отрабатываем произношение, движение смены меха, в разжим и сжим. Работа над динамикой (восходящее движение на crescendo, нисходящее на diminuendo), сменой меха, посадкой и постановкой рук.

Упражнение №2. Играем гамму до мажор по две ноты легато, две стаккато восьмыми нотами. Проговариваем с учеником слоги с ударением «ма-ма» («добрая» на легато), «па-па» («строгий» на стаккато). Соблюдение верной аппликатуры, динамических оттенков. Движение пальцев прозвучали ровно без толчков, работает слуховой контроль смены меха. Ученику рекомендуется ярче выполнять динамические оттенки, акцентировать внимание на смене меха. Такое упражнение исполняется вначале в умеренном темпе, затем в оживленном.

Упражнение №3. Ученик исполняет гамму другой аппликатурой (пятипальцевая). Чтобы палец достал нужный звук, ученик как бы «потягивается», как на гимнастике, и тянется кистью к первому пальцу при движении вверх, а затем к четвертому пальцу при движении вниз. Необходимо следить за постановкой руки, не опускать локоть, ровно держать спину. Важно контролировать аппликатуру, смену меха, нюансировку звука.

Чтобы вызвать интерес к упражнениям, следует разнообразить динамику и темп. Таким образом, упражнения превращаются в творческий процесс. Роль упражнений такая же, как у гамм, арпеджио, аккордов, необходимых для приобретения и развития тех или других технических навыков. Все это помогает выработке основных технических свойств исполнения: точность, автоматичность и уверенность. Упражняясь, надо стараться, чтобы силы затрачивались рационально.

В конце упражнений делаем физическую разминку: повороты руками в сторону, вверх, вниз. Повороты кистями рук. Ученик с удовольствием выполняет разминку.

Применение знаний и умений.

С первого дня обучения игре на баяне, педагог должен следить за правильностью посадки учащихся, постановки инструмента и рук на клавиатуре, подборе инструмента по возрасту. Ученику удобен, баян, ремни подобраны. Все должно быть рассчитано на то, чтобы учащийся чувствовал себя комфортно. Успехи учащегося зависят также от формы строения рук. Внешне одинаковые пальцы, одинаково сильные руки могут быть различны по гибкости и ловкости в игре. Процесс упражнения – это процесс творческих исканий. Поэтому всегда надо помнить о психологических факторах: внимании, сознании, воображении, эмоциях. Не следует забывать, например, о том, что внимание быстро утомляется, а без него работа на инструменте нецелесообразна и даже вредна. Очень важно, чтобы ученик мог определить, в чем состоит трудность, выделить ее из контекста и разбить на отдельные элементы, над которыми следует поработать, педагог ему в этом помогает. При каждом повторении надо ставить перед собой определенную задачу, каждый раз изменяя и усложняя.

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Работа по фразам, предложениям, затем по частям; Ученик применяет подмену пальцев. Проговариваем по слогам. Ученик пытается отработать аппликатурную гибкость. Ярче исполнить динамические оттенки, особенно *crescendo* и *diminuendo*. Особое внимание уделяем работе над мехом, так как каждая фраза должна быть уложена в одно определенное движение меха – сжим или разжим. Так же обращаем внимание на голосоведение в исполнение мелодии. В партии левой руки прослушиваем аккомпанемент, контролируем ритм, пульсацию, во время исполнения двумя руками, правильно меняем мех. Педагог предлагает послушать пьесу в темпе *Allegretto* в своем исполнении. Затем ученица старается исполнить пьесу в оживленном темпе.

Обобщение занятия и подведение итогов.

Обобщить урок и подвести итоги, поставить оценку за урок, записать домашнее задание.

В упр. №1 – ученику необходимо отработать как плавную смену пальцев, так и острую.

В упр. №2 – контролировать звукоизвлечение и плавную смену меха.

В упр. №3 – отработать движение кистью.

В пьесе «Вдоль по улице метелица метет» – работа над динамикой, сменой меха по фразам, голосоведением, особенно пульсации левой руки.

По критериям оценки результативности работы учащийся относится к среднему уровню – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Для ученика важно правильно уяснить роль техники в создании художественного образа. Например – ученики хорошо играют инструктивный материал, а при исполнении тех же технических формул в художественных произведениях у них появляется неловкость, угловатость и корявость. Следует обратить внимание на некоторые ошибки технического развития ученика, особенно в начальном периоде:

1. «Изолированные пальцы». Нужно развивать независимость пальцев, но, когда больше уделяется внимания гимнастике, чем звуковому результату – это в дальнейшем становится основным препятствием, как для выражения музыки, так и для свободного владения техникой.

2. «Свободная кисть». Нередко, стремясь избавить ученика от скованности, стараются добиться большой подвижности кисти, как правило, изолированной от пальцев, а главное, вне связи с музыкально-звуковой задачей. Таким образом, кисть движется сама по себе, ради собственной свободы; активность пальцев при этом снижается, техника становится поверхностной, а звучание тусклым. Необходимо помнить, что подлинная свобода появляется как результат гармоничной слаженности всех звеньев аппарата; её невозможно достигнуть путём пассивного покоя одних участков и разболтанности других.

3. «Чрезмерная быстрота». Иногда главной целью ставят «быстроту», не придавая должного значения ясности и глубине звука. При этом пальцы «порхают» по клавиатуре. В таком вихре ухо не успевает проконтролировать звуки, да и не стремится к этому.

Поэтому необходимо с первых же занятий приучать учащихся к осмысленной работе над техникой – не столько «быстрота», сколько качественное и музыкальное исполнение любого музыкального построения. Ведь какими бы длительностями не был записан пассаж – это, прежде всего, музыка. И, развивая технику начинающих музыкантов, я стараюсь развивать их музыкальность в широком смысле этого слова.

Техника ни в коей мере не должна стать самоцелью. Техника - это средство для создания музыкально-художественного образа. Значит, в конечном счете, главное не пальцевая ловкость, а убедительная передача замысла композитора. Но именно для этого и необходимо овладеть достаточным запасом технических средств. И чем этот запас богаче, разнообразнее, тем реальнее возможность наиболее полной и убедительной передачи музыкального содержания.

Вывод. Исходя из вышесказанного, я делаю вывод, что роль и значение техники исполнителя нельзя переоценить. Если музыкант прекрасно осознает первичную задачу своего исполнительского искусства (создание художественного образа конкретного произведения средствами своего инструмента), то ему должно быть понятно, какой титанический труд требуется для достижения нужного звукового образа. Речь в данном случае идет не о трудностях непосредственного воплощения, а в той целенаправленной технической работе, которая предшествует конечному результату – публичному выступлению.

Домашнее задание: закрепить проделанную работу на уроке (Играть гамму до мажор правой рукой в две октавы восьмыми длительностями на легато и стаккато).

Заключительный этап: Подведение урока, оценка за урок. Самоанализ урока.