

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школы искусств пгт. Каа-Хем
(МБУ ДО ДШИ пгт.Каа-Хем)

667901, Республика Тыва, Кызылский р-н, пгт. Каа-Хем, ул. 25 лет Советской Тувы, д. 1А
e-mail: mboudodwi@mail.ru

от «29» 10 2024 г.

Исх N 27

СПРАВКА

Дана, Мартай-оолу Анзору Маратовичу, преподавателю по классу баяна ДШИ пгт. Каа-Хем в том, что за межаттестационный период с 2020 по 2024 учебные годы им действительно проведены два открытых урока/занятий:

№	Дата проведения	Тема урока	Дисциплина (предмет)
1	17.02.2022 г.	«Работа над динамическими оттенками»	Баян
2	16.11.2023 г.	«Развитие технических навыков на начальном этапе обучения на баяне»	Баян

Директор



 Ч.К. Ооржак

Экспертный лист оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога: Мартай-оол Анзор Маратович

Тема: «Работа над динамическими оттенками»

Класс (группа): 3 класс, Ондар Дарыма

Предмет, должность: специальность баян, преподаватель

Заявленная квалификационная категория: первая

Эксперты: Ооржак Ч.К., Кенден Ш.О., Самбуу М.М.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и урону знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							50
ВСЕГО:							50

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

	подпись	<u>Ооржак Ч.К.</u>	/Ооржак Ч.К./
	подпись	<u>Кенден Ш.О.</u>	/Кенден Ш.О./
	подпись	<u>Самбуу М.М.</u>	/Самбуу М.М./

Дата составления экспертного заключения «17» февраля 2022 г.

Ознакомлен(а) Мартай-оол А.М. /Мартай-оол А.М./
подпись расшифровка подписи

Протокол посещения урока 2021- 2022 учебный год

Открытый урок № ____ от «17» февраля 2022 г.

Ф.И.О. преподавателя: Мартай-оол Анзор Маратович

Тема урока: «Работа над динамическими оттенками»

Предмет: специальность «баян»

Количество учащихся в классе: 1

Ф.И.О. учащегося: Ондар Дарыма, 3 класс

Цель урока:

- **Познавательные:** освоить динамику или динамические оттенки в музыкальном произведении (уметь применять полученные знания на практике), слышать градации в звучании.

- **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия, оценивать результат.

Задачи урока:

- научиться исполнять пиано, форте, их разновидности, крещендо, диминуэндо;

- видеть скорость движения меха;

- замечать напряжение и ослабление мышц левой руки.

Форма урока: индивидуальное занятие в классе баяна, направленное на теоретическое и практическое освоение музыкального произведения.

Методы урока: практический, наглядный, словесный, аналитический

Присутствующие: директор Ооржак Чечена Каадыр-ооловна, преподаватель отделения народных инструментов Кенден Шончалай Орлановна, завуч по учебной части Самбуу Милана Михайловна.

Ход урока: Организационный момент. Эмоциональный настрой. Тема занятия. Постановка цели. Применение знаний и навыков. Вывод (проверка усвоения занятия). Домашнее задание.

Обсуждение:

Ооржак Ч.К. – Мартай-оол А.М. является опытным педагогом. Все его объяснения, показы точны и убедительны. Ученик не чувствует дискомфорта, его пальцы двигаются свободно и легко. Он приучен следить за положением руки и кисти. Во время урока преподаватель четко и ясно объяснил про основные динамические оттенки.

Кенден Ш.О. – Разбирая пьесу, педагог методически грамотно решал с учеником заданную тему, что в итоге ученик, играя пьесу на баяне показал где нужно играть пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо.

Самбуу М.М. – Подытоживая вышесказанное, отмечаем, что урок прошел на хорошем эмоциональном уровне. Ученик очень старался, было видно, что обучающему интересна эта тема. Он с удовольствием решает задачи, поставленные педагогом. Тема раскрыта полностью. Урок проведен грамотно, профессионально, креативно.

Сумма баллов экспертного листа - 50 баллов.

Подписи присутствующих:

_____/Ооржак Ч.К./

_____/Самбуу М.М./

_____/Кенден Ш.О./



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пгт. Каа-Хем

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ пгт. Каа-Хем
Ооржак Ч.К.
2021-2022 учебный год.



Технологическая карта урока
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»

Тема:

«Работа над динамическими оттенками»

Преподаватель по классу баяна:
Мартай-оол Анзор Маратович.
Ученик 3 класса ДШИ пгт.Каа-Хем:
Ондар Дарыма.

2021-2022 гг.

Тема: «Работа над динамическими оттенками»

Дата проведения урока: 17.02.2022 г.

Техническое обеспечение урока: баян для ученика, баян для педагога, пюпитр, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика.

Продолжительность урока: 40 минут.

Форма урока: индивидуальное занятие в классе баяна, направленное на теоретическое и практическое освоение музыкального произведения.

Методы урока: практический, наглядный, словесный, аналитический

Цели:

1. Познавательные: освоить динамику или динамические оттенки в музыкальном произведении (уметь применять полученные знания на практике), слышать градации в звучании.

2. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия, оценивать результат.

3. Коммуникативные: овладевать диалогической формой коммуникации.

4. Личностные: воспитывать чувство прекрасного.

Задачи:

- научиться исполнять пиано, форте, их разновидности, крещендо, диминуэндо;
- видеть скорость движения меха;
- замечать напряжение и ослабление мышц левой руки.

Материал урока: р.н.п. в обр. С.Ляховицкой «Ночка темная», И.Гофе «Канарейка».

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие. Урок проводится с учеником 3 класса отделения народных инструментов, по специальности баян Ондар Дарыма.

Сегодня мы проведем урок в присутствии гостей, преподавателей. Но, ты можешь не волноваться и не переживать. Мы покажем другим, как у нас проходят занятия, чему ты научился, что освоил и что еще тебе предстоит понять и освоить.

2. Тема занятия. Постановка цели.

Тема нашего сегодняшнего урока – это динамика, как одно из средств выразительности в музыкальном произведении. Можешь мне объяснить, что это такое - динамика? (ответ ученика: динамика – это громкость звука).

Правильно. Существует множество динамических оттенков. Какие ты знаешь? (ответ ученика: пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо).

Правильно. А скажи, какую они выполняют роль? (ответ ученика: делают пьесу красивее, ярче).

Молодец. Без них музыкальное произведение будет блеклым, неинтересным, как будто в черно-белом цвете. А с ними пьеса станет красочней и выразительней, ее будет приятно исполнять и интересно слушать зрителям.

Наши музыкальные произведения – это две разнохарактерных пьесы это р.н.п. в обр. С.Ляховицкой «Ночка темная» и И.Гофе «Канарейка».

Ты уже хорошо знаешь нотный текст, с длительностями и штрихами, и на прошлом занятии ты мне это показывал.

Так вот, сегодня мы поговорим о динамике в этом произведении и наша цель, образно говоря, «разукрасить» музыкальное произведение в динамические оттенки.

3. Приобретение знаний и навыков.

В наших произведениях есть знаки, определяющие динамику или динамические оттенки, которые отвечают за громкость звука.

Что такое *mf* и *mp*? (ответ ученика: *mf* – меццо форте, переводится не очень громко, *mp* – меццо пиано, переводится не очень тихо).

Хочу обратить внимание на те места, где в произведениях не стоят динамические оттенки, это 2 фраза в 1 части и 1 фраза во 2 части «Ночки темной» и в 1 фразе 2 части «Канарейки». Даже, если их там нет, в этих местах они подразумеваются, их хочется сделать. Послушай, пожалуйста, я тебе сыграю, а ты объясни, каким динамическим оттенком я сейчас воспользуюсь (играет преподаватель и после проигрывания ответ ученика: крещендо).

Правильно. А как переводится это слово? (ответ ученика: усиливая звук).

Молодец. Этот нюанс сделать сложнее, но ты попробуй. Сначала мех ведется спокойно (преподаватель показывает в замедленном действии) и мышцы руки не напрягаются, затем мех движется быстрее, мышцы руки становятся напряженнее.

Таким образом, звучание усиливается до нужного звука (ученик пробует). Как переводится слово диминуэндо? (ответ ученика: постепенно затихая).

Правильно. Ты знаешь все динамические оттенки.

Очень важно услышать различную громкость звука в музыке, которую исполняешь. А эту громкость надо умело извлечь из нашего инструмента, аккордеона. Для этого так же важно запомнить, как вести мех при тех или иных динамических оттенках, запомнить, когда мышцы левой руки напрягаются, а когда расслабляются. Если будешь это знать, тогда тебе будет легче контролировать эти процессы.

4. Вывод.

Ты понял, что нужно делать, чтобы получилось *mf*, *mp*, крещендо, диминуэндо? Можешь сказать, как нужно вести мех в тех и других случаях? (ответ ученика: при меццо форте мех нужно вести быстрее, при меццо пиано

медленнее. При крещендо – сначала медленнее, затем быстрее, а при диминуэндо наоборот).

Да, а скажи, трудности у тебя были? (ответ ученика: были, трудно делать крещендо и диминуэндо).

А как ты преодолел эти трудности? (ответ ученика: вы мне помогли, а потом я сам старался вести мех или быстрее или медленнее).

Как ты считаешь, ты достиг цели, произведения зазвучали интереснее? (ответ ученика: я старался).

А ты доволен результатом? (ответ ученика: доволен).

Я рад, что ты слышишь свое исполнение и можешь сказать получилось у тебя или нет. Я тебе дам это задание на дом для закрепления. А ты обязательно повторяй эти действия дома. Если будешь регулярно заниматься, то будешь слышать громкость звучания, и произведения в твоём исполнении будут ярче и выразительнее.

Ты хорошо поработал в классе, молодец. Запишем домашнее задание в дневник.

Используемая литература:

1. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона выпуск 1 - М.: Музыка, 2007