

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школы искусств пгт. Каа-Хем  
(МБУ ДО ДШИ пгт. Каа-Хем)**

667901, Республика Тыва, Кызылский р-н, пгт. Каа-Хем, ул. 25 лет Советской Тувы, д. 1А  
e-mail: mboudoddwi@mail.ru

от «29» 10 2024 г.  
ИСК № 33

**СПРАВКА**

Дана, Мартай-оолу Анзору Маратовичу, преподавателю по классу баяна ДШИ пгт. Каа-Хем в том, что за межаттестационный период с 2020 по 2024 учебные годы он действительно принял участие в работе:

| № | Уровень        | Дата                  | Наименование мероприятия  | Тема методического сообщения  | Подтверждающий документ |
|---|----------------|-----------------------|---|---|-------------------------|
| 1 | Внутришкольный | 12.10.2023            | Педагогическое чтение   | Лекция-беседа «Из истории музыкального воспитания»  | Справка                 |
| 2 | Внутришкольный | 16.09.2024            | Педагогическое чтение   | Лекция «Для чего люди одурманиваются?»  | Справка                 |
| 3 | Муниципальный  | 05.10.2021            | III Муниципальной научно-практической конференции «Детская школы искусств на современном этапе: традиции и новации» | Доклад на тему «Ансамбль в музыкальной школе (из опыта работы с дуэтами баянистов в младших классах ДМШ)» | Сертификат              |
| 4 | Муниципальный  | 31.01.2024            | V Муниципальной научно-практической конференции «Детская школы искусств на современном этапе: традиции и новации»   | Доклад на тему «Ансамблевая игра в классе баяна»  | Справка                 |
| 5 | Региональный   | 27-28 октября 2021 г. | Творческая мастерская «Новое передвижничество» (мастер-классы,  | Проект Художественно-просветительская программа «Новое передвижничество» с проведением                    | Сертификат              |

|   |                  |            |  |   |         |
|---|------------------|------------|--|---|---------|
|   |                  |            | дискуссии,<br>семинар)   | мастер-классов для<br>одаренных детей в<br>регионах России в<br>2021 году |         |
| 6 | Региональ<br>ный | 26.08.2022 | Секционное<br>заседание<br>Республиканской<br>августовской<br>конференции<br>руководителей и<br>преподавателей<br>образовательных<br>учреждений<br>сферы культуры и<br>искусства | Доклад на тему<br>«Ансамбль в классе<br>баяна»                            | Справка |

Директор



*Ч.К. Ооржак*

Ч.К. Ооржак

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пгт. Каа-Хем Кызылского кожууна  
Республики Тыва

Утверждено  
Директор  
И.С. Сорокин



**ЛЕКЦИЯ-БЕСЕДА**  
**«Из истории музыкального воспитания»**

Составитель:  
Мартай-оол А.М.  
Преподаватель  
по классу баяна

12.10.2023 г.

## *Из истории музыкального воспитания*

### *1. Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века*

Современная методика музыкального воспитания является результатом специальных исследований и обобщения передового опыта многих лет работы ученых, музыкантов, педагогов в этой области.

Появилась данная наука еще в средние века. Особо активно она стала развиваться с 60-х годов 19 века. Это связано с ростом общественного движения, распространением передовых идей народности искусства и воспитания.

В школах для народа в то время музыкальное воспитание ограничивалось церковным пением. Изредка вводились народные песни, но в «педагогически обработанном» варианте (упрощалась мелодия, изменялся текст).

Дети светского общества обучались вокалу, игре на музыкальных инструментах, участвовали в хорах, в различных ансамблях, знакомились как со светской, так и с духовной музыкой. Вместе с тем музыка как предмет не была обязательной для учебного заведения, хотя и была «весьма желательной». Многие преподаватели не были музыкантами-профессионалами. Основные методы (как и для других дисциплин) – методы муштры и зубрежки.

*Методика А.Н. Карасева* дает представление о формализме в музыкальном обучении в народных школах. Она строго последовательна, направлена на достижение чистоты интонирования и прочности усвоения музыкального материала. В то же время — это система была чужда живой природе музыки и подавляла творческое отношение к ней.

Суть методики Карасева: освоение одного звука (чаще «до», который пели сначала целыми, затем половинными, затем четвертными, потом исполнялись простейшие ритм; пение молитв, народных прибауток на одном звуке; освоение «ре»), музыкальный материал на двух звуках, секунда и так далее.

На развитие музыкального воспитания оказали просветительские мысли и идеи русских революционеров-демократов В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Они рассматривали искусство как средство воспитания личности.

Огромная роль в развитии музыкального воспитания данного периода принадлежит *М.А. Балакиреву* и *Г.А. Ломакину* – организаторам первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.) Здесь могли получить музыкальное образование дети неимущих, познакомиться с лучшими произведениями музыкального искусства. Это событие вызвало открытие музыкальных классов в других городах, издание специальной музыкальной литературы, методических пособий.

В эти годы особое распространение получила *цифровая система* ознакомления детей с нотной грамотой, которая пришла из Франции. В России ее приверженцем и распространителем был С.И. Миропольский. Эту систему использовал в Яснополянской школе Л.Н. Толстой. В цифровой системе «до» обозначалось как 1, «ре» – как 2 и т.д. Если цифра без дополнительного знака – звук длится четверть, есть с точкой – половинную. Эта система удобна и проста для записи несложных ритмов, а для более сложных требовалось слишком много дополнительных знаков.

А.Н. Карасев взамен цифровой системы предложит буквенную (а, о, у, е, и, ю, я). Но этот вариант был в отличие от предыдущего не нагляден в смысле высоты и порядкового расположения звуков. П.П. Мироносицкий пропагандировал систему подвижного «до».

По относительной системе занимались только в народных школах. Лишь иногда ее применяли на начальном этапе обучения в школах для привилегированных классов. Многие педагоги-музыканты относились к относительной системе негативно.

Известными методистами 2-й половины 19 века являются С.И. Мироносицкий, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов. Ими опубликовано немало методических трудов. Они считали музыкальное воспитание обязательным для всех детей. Считали также, что музыкальные способности можно и нужно развивать практически у любого человека. Одним из требований к учителю они выдвигали умение проводить урок интересно, эмоционально,

рекомендовали развивать творческие способности детей (в частности через импровизацию и сочинение).

Важное значение имело открытие в конце 90-х годов в Перми и Екатеринбурге бесплатных народно-певческих классов А.Д. Городцова. Их посещали учителя народных школ, выходцы из рабочих и крестьян. Занятия строились на классике и народной музыке, отдавалась дань и духовной музыке. Учебная программа включала сольное и хоровое пение, управление хором, игру на музыкальных инструментах, выразительное чтение. Здесь готовили квалифицированных учителей музыки преимущественно для сельских школ.

В 1906 году известным композитором и педагогом С.И. Танеевым совместно с педагогами-музыкантами Е.Э. Линевой, Б.Л. Яворским, Н.Я. Брюсовой в Москве была основана Народная консерватория (МНК). В ней продолжались традиции Бесплатной музыкальной школы Балакирева. Программа включала различные дисциплины. Но ведущее место отводилось хоровому пению. Особое значение уделялось развитию творческих способностей. Музыкальный материал включал народные песни в обработке Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Лядова, Чайковского, сложные классические хоры.

В МНК впервые были введены занятия по «слушанию музыки» (методика Б.Л. Яворского). Б.Л. Яворский оказал очень большое влияние на развитие массового музыкального воспитания.

## *2. Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века*

Первая русская революция 1905 года дала толчок многим прогрессивным начинаниям в разных областях общественной жизни, в том числе и в музыкальном просвещении. Началась активная организация различных музыкальных обществ, курсов, учебных заведений

Изменение политической ситуации повлияло и на школу. Старая система обучения была разрушена, немало оказалось утеряно. Идея же о необходимости всеобщего эстетического, в том числе – музыкального, воспитания закрепилась и продолжала развиваться.

Вместо учебных заведений различных типов издавалась единая трудовая школа, где готовили «активных строителей коммунистического общества, людей всесторонне развитых» («Положение о единой трудовой школе», 1918г., Н.К. Крупская и А.В. Луначарский). В соответствии с этим документом музыка стала обязательным предметом. В Народном комиссариате по просвещению (Наркомпрос) действовал Музыкальный отдел. Луначарский подписал постановление «О доступе народных учителей в специальные музыкальные учебные заведения». Дореволюционные передовые идеи музыкант-педагогов (С.И. Танеева, Б.Л. Яворского, Н.Я. Брюсовой, В.Н. Шацкой и др.) были поддержаны. Для разработки содержания, методики музыкального воспитания, создания учебных пособий, подготовки учителей Наркомпрос привлек Б.В. Асафьева, В.Г. Каратыгина, Н.Я. Брюсову, Н.Л. Гродзенскую и др.

Известный до революции хоровой деятель Н.М. Ковин в 1919 году так сформулировал в своей статье цели музыкального воспитания в новой школе:

- развитие способности воспринимать музыку и возможно интенсивнее переживать возбуждаемые ею эмоции;
- развитие необходимых как для этого, так и для воспроизведения в той или иной форме музыкальных произведений музыкальных способностей и умений;
- освоение нужных для этого знаний.

В первых программно-методических материалах отменялся формализм, указывалось на необходимость творческого развития детей, музыка должна раскрепощать их, вносить радость в их жизнь.

В период «великого перелома» многие считали, что поскольку строится новый мир, то и для педагогики хорошо только все новое. Например, немало сторонников было у теории «свободного воспитания», в конечном итоге направленной на разрушение школы вообще, имеющей анархические тенденции. Такое увлечение новизной критиковал В.И.

Ленин: «Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое»... Почему надо преклоняться перед «новым», как перед богом, которому надо поклониться, только потому, что это «новое»?».

Коренная логика старой системы образования отразилась прежде всего на уроке. Сохранив форму, он резко изменил свою цель и содержание: изменились цели «старых» видов деятельности (пение, изучение музыкальной грамоты) – помочь детям войти в мир музыки; появились новые виды деятельности с аналогичной целью (слушание, движения под музыку, творчество; хоровое пение стало рассматриваться как путь творческого развития, более глубокого постижения музыки через собственное исполнение, воспитание «слушателя»); в содержание занятий музыкальной грамотой стали вводиться сведения о средствах музыкальной выразительности, характере музыки.

В 20-е годы шла интенсивная борьба старого и нового во всех областях жизни, и в том числе – образования. Влияли педагогические теории и методы: идеи «комплекса (глубина, жизненность, многогранность знаний), «метод проектов», «бригадно-лабораторный метод». Было немало ошибок. На «музыкальном фронте» действовали масса организаций, где причудливо переплетались положительные и отрицательные черты. РАМП (Российская ассоциация пролетарских музыкантов); АСМ (Ассоциация современных музыкантов); ОРКИМД (Организация революционных композиторов и музыкальных деятелей); ОМОЛОКО (Организация молодых композиторов) и мн. др.

30-е годы. В 1932 году вышло постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». После него в программах этих лет заметны попытки связать задачи воспитания и обучения. Но заметны и крены то в одну, то в другую сторону. В начале особенно сторону обучения. В эти годы место музыки сократилось (от 2-х часов в неделю во всех классах, до 1 часа в 1 – 7 классах к 1937 году).

В это время распространилось мнение, что музыкой надо заниматься преимущественно во внеклассное время и лишь тем, кто хочет и имеет способности. Внеклассная же и внешкольная работа развивалась интенсивно. Создавались Дома художественного воспитания детей, увеличилось число Домов и дворцов пионеров и т.л. К участникам предъявляли высокие требования, наметилось стремление к профессионализму. Появились замечательные детские художественные коллективы (хор под руководством В.Г. Соколова).

Задачи, репертуар, методы стали переносить и в школу. Это оказалось непосильным для всех учащихся. Стремление же поднять уровень хоровой культуры привело к его снижению, а также к массовым болезням голосового аппарата (показали специальные обследования детей). Была выдвинута проблема охраны и развития детского голоса. Началась разработка новых программ по музыке. Обеспечивающих всестороннее музыкальное развитие школьников. В 1940 году вышел проект, но его не успели опубликовать.

40-е годы. В годы войны музыка в школе официально была сохранена в начальных классах. Ее вели учителя-неспциалисты (учителя начальных классов). Это отразилось на состоянии музыкального воспитания в целом: оно стало необязательным и второстепенным, руководство школ не несло ответственности за его отсутствие. Музыкальная работа по возможности велась во внеклассное время. И, несмотря на то, что тяга к музыке в те годы была очень сильна, встречи с ней были бессистемны. Так продолжалось и после войны.

50-е годы. Только в 1956 году музыка была включена в программу 5-6 классов. Качество музыкального воспитания было низким. Сказались: 1) привычка к отсутствию уроков музыки; 2) отношение как к необязательному предмету; 3) учителю-музыканту, который мог вести уроки только в 5 и 6 классах, одна школа не могла обеспечить нагрузки; 4) плата учителю пения была ниже, чем всем остальным; 5) начал развиваться формализм в преподавании (иногда, чтобы доказать, что «музыка – такой же предмет, как и все).

60-е годы. В этот период наметился определенный перелом. О необходимости формирования всесторонне развитой личности с высоким художественным вкусом было сказано в Программе КПСС, принятой на 22 съезде, затем углублено и расширено на 25 съезде и 26 съезде. Общий подъем экономики страны отразился и на музыкальном воспитании. Примером тому открытие и активное развитие НИИ художественного воспитания в системе Академии педагогических наук (1947 году открыт). В 1959 году появились музыкально-педагогические факультеты при педагогических вузах; усилилось внимание к совершенствованию классной и внеклассной музыкальной работе; расширялась сеть детских музыкальных организаций (ДМШ, детские хоровые студии); перерабатывались программы по музыке; готовились и издавались учебно-методические материалы.

70-е годы – становление методики музыкального воспитания в эти годы связаны с деятельностью Д.Б. Кабалевского, его концепцией, программой, разрабатываемой группой ученых (участие советских музыкантов в ИСМЕ).

В современном воспитании музыка официально признана важной частью формирования личности. Однако еще немало проблем предстояло решить педагогам, музыкантам, ученым.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пгт. Каа-Хем Кызылского кожууна  
Республики Тыва



**ЛЕКЦИЯ**  
**«Для чего люди одурманиваются?»**

Цель: информационно-просветительская работа  
о профилактике алкоголизма и наркомании

Составитель:  
Мартай-оол А.М.  
Преподаватель  
по классу баяна

16.09.2024 г.



## ДЛЯ ЧЕГО ЛЮДИ ОДУРМАНИВАЮТСЯ?

Что такое употребление одурманивающих веществ – водки, вина, пива, гашиша, опиума, табака и других менее распространенных: эфира, морфина, мухомора? Отчего оно началось и так быстро распространилось и распространяется между всякого рода людьми, дикими и цивилизованными одинаково?

Зачем людям нужно одурманиваться?

Спросите у человека, зачем он начал пить вино и пьет. Он ответит вам: «так, приятно, все пьют», да еще прибавит: «для веселя». Некоторые же, те, которые ни разу не дали себе труда подумать о том, хорошо ли дурно то, что они пьют вино, прибавят еще то, что вино здорово, дает силы, то есть скажут то, несправедливость чего давным-давно уже доказана.

Спросите у курильщика, зачем он начал курить табак и курит теперь, и он ответит то же: «так, от скуки, все курят».

Так же, вероятно, ответят и потребители опиума, гашиша, морфина, мухомора.

Но ведь производства табака, вина, гашиша, опиума часто среди населений, нуждающихся в земле, занимаются миллионы и миллионы лучших земель посевами ржи, картофеля, конопли, мака, лоз, табака, и миллионы рабочих – в Англии 1/8 всего населения заняты целые жизни производством этих одурманивающих веществ. Кроме того, употребление этих веществ очевидно вредно, производит страшные, всем известные и всеми признаваемые бедствия, от которых гибнет больше людей, чем от всех войн и заразных болезней вместе. И люди знают это. Очевидно, что делается это не так, от скуки, для веселя, а что есть тут какая-то важная причина.

Не во вкусе, не в удовольствии, не в развлечении, не в веселье лежит причина всемирного распространения гашиша, опиума, вина, табака, а только в потребности скрыть от себя указания совести.

Девять десятых преступлений совершаются так: «для смелости выпить»

Пьянство как социальное явление в России имеет глубокие корни. Проявилось оно вследствие распространения водки и винокурения, а также насильственного насаждения кабаков. Правда, на первых порах водку могли пить исключительно богатые люди, но с удешевлением ее производства началось беспрецедентное внедрение ее в быт простого русского народа.

Секрет ее приготовления открыли арабы еще в древние времена, в 13 веке она появляется в Европе. В 1330 году водка распространяется в Южной Германии, примерно к 1460 году ее уже знают в Швеции, в конце 14-го столетия (1398г.) от генуэзцев, торговавших с нашими предками, она переселяется в южную Русь, и уже в первой половине 16 века начинается ее поистине победоносное шествие по северо-востоку нашего государства.

Вернувшись после похода на Казань, Иван 4 (Грозный) запрещает торговать водкой в Москве, позволив пить ее только своим опричникам. На Балчуге по его высочайшему повелению был выстроен особый дом, названный на татарский манер кабаком.

Несмотря на это, потребление водки неуклонно росло. С 1765 по 1767 год доход от питейной торговли возрос с четырех до пяти миллионов, а с 1783 по

1786 год увеличился с семи до десяти миллионов рублей. Цифры, надо заметить, по тем временам колоссальные.

Столь бурное распространение пьянства вынуждало правительство принимать ограничительные меры. Против пьянства выступало духовенство. В 1652 году проходил собор, в котором участвовал патриарх Никон; на соборе одним из главных был вопрос о кабаках. Была утверждена грамота, вводившая некоторые запреты на широкую продажу спиртных напитков. Иными словами, самодержец всероссийский вынужден был пойти на уступки, «царев кабак» и приносил его казне баснословные доходы. Однако в 1659 году в другой грамоте царя вновь предписывается головам и целовальникам стараться, чтобы великого государя казне учинить прибыль и питухов с кружечных дворов не отгонять.

Борьба против пьянства не всегда носила столь мирный характер. Продолжалась на редкость упорная и, что важно и поучительно для нас с вами, последовательная борьба. Были обнародованы ужасающие воображение цифры. В 1842 году, оказывается, умерло от опоя («захлебнулось вином») 939 человек. В 1842-1852 годах в 55 губерниях число опившихся до смерти достигло 7562 человек (больше всего в Москве). В более поздние годы смертность от пьянства не уменьшалась. Так, в 1855 году умерло 1423 человека, в следующем – 1535, в 1857 году – 1713 человек, в 1858 году – 1774, а в 1859-м – 1713 человек.

Предки наши любили, говорят, водку и порой пивали неводержно; впрочем довольно долго, именно до начала тысяча шестисотых годов, за пьянство сажали в тюрьму и даже били кнутом; пить вино позволялось только по большим праздникам. Но пьянство приняло другой характер, когда сделалось статьей государственного дохода, когда вином начала промышленать казна и кабак сделался царевым.

Питейный доход составил главную силу государственного бюджета.

Народ приучен к водке; пиво и медоварение убиты.

Кабаки стали главным центром веселья, разгула, пьянства и разврата.

До поразительной степени увеличилось потребление водки в губернии Томской, где сравнительно с 1862 годом в 1863 году выпито водки на 215 % более...

В 1863 году вся Сибирь выпила 1 170 000 ведер алкоголя, вместо 500 000 ведер потребления за 1862 год, что дает приращение в 134 %...

Наш народ чрезмерно пьянствует; он теперь пьянствует больше, чем при откупах – вот несомненный вывод из предыдущего. Беда отнюдь не в том, что народ много пьет, а в том, что он много пьянствует. Вот где зло и вот против чего должно принимать меры. Не стеснять вообще потребление водки, а стеснять по возможности пьянство, затруднять пути к нему, уменьшать его удобства – вот что нужно.

Вино губит телесное здоровье людей, губит умственные способности, губит благосостояние семей и, что всего ужаснее, губит их потомство, и, несмотря на это, с каждым годом все больше и больше распространяется употребление спиртных напитков и происходящее от него пьянство.

Заразная болезнь захватывает все больше и больше людей: пьют уже женщины, девушки, дети.

Всякая мать страдает, не говорю уже при виде пьяного сына, но при одной мысли о такой возможности; всякий хозяин обегаёт пьяного работника. Все

возможности; всякий хозяин обегает пьяного работника. Все знают, что пьянство дурно. Но вот пьянствуют образованные, просвещенные люди, и они вполне уверены, что тут не только нет ничего стыдного и дурного, но что это очень мило, и с удовольствием и смехом пересказывают забавные эпизоды своего прошедшего пьянства.

И что удивительнее всего,- это то, что люди гибнут от пьянства и губят других, сами не зная, зачем они это делают. В самом деле, если каждый спросит себя, для чего люди пьют, он никак не найдет никакого ответа.

Сказать, что вино вкусно – нельзя, потому что каждый знает, что вино и пиво, если они не подслащены, кажутся неприятными для тех, кто их пьет первый раз.

Сказать, что вино полезно для здоровья – тоже никак нельзя теперь, когда многие доктора, занимаясь этим делом, признали, что ни водка, ни вино, ни пиво не могут быть здоровы, потому что питательности в них нет, а есть только яд, который вреден.

Сказать, что вино прибавляет силы, тоже нельзя, потому что не раз и не два, а сотни раз замечено, что артель пьющая, во столько же людей, как и артель не пьющая, сработает много меньше. И на сотнях и тысячах людей можно заметить, что люди, пьющие одну воду, сильнее и здоровее тех, которые пьют вино.

Говорят тоже, что вино греет, но и это – неправда, и всякие знает, что выпивший человек согревается только на коротко, а после скорее застынет, чем не пьющих.

Доктора, называют пьяницей, алкоголиком того, у кого тот или другой внутренний орган захвачен пьяным, спиртным страданием. У иных происходит спиртное разрушение мозга, нервов, и люди от этого теряют память, характер, впадают в безумие; у иных яд кидается на сердце, и тогда умирают от разрыва сердца или истощения его – «паралича сердца»; у других же водка, пиво, вино бросаются на почки, печень.

Люди пьют, когда встречаются; когда прощаются. Пьют, когда голодны, чтобы заглушить голод; пьют, когда сыты, чтобы возбудить аппетит. Пьют, когда холодно чтобы согреться; пьют, когда жарко, чтобы освежиться. Пьют, когда хочется спать, чтобы заснуть. Пьют с горя, пьют с радости, пьют, когда кто-нибудь родится, - на крестинах, пьют, когда кто-нибудь умер, - на похоронах. Пьют, пьют.... Так почему же не пить, чтобы забыть нужду и горе! Из всех побуждений к выпивке это последние – самое безумное. Хотят бороться с бедностью – и укрепляют привычку таким расходам, которые уменьшают силу и способность зарабатывать.

## **Пьянство – великое зло**

**Пьянство делает несчастным.**

Кто пьянствует, тот несчастный человек. Он живет худо: голодает, холодает, хворает. Работы не любит. Всем вред делает. В семье беднота да ссоры, драки да укоры....

Не хочешь быть несчастным? Учись.... Трудись и не пей первой рюмки. И несчастным не будешь.

## **Водка – яд.**

Деде купил бутылку водки, поставил ее в шкафчик, а сам ушел рубить дрова. Внук заметил это. Он достал из шкафчика бутылку и выпил всю водку. У него заболела голова. Он еле добрался до кровати; стал разуваться; разул одну ногу и упал без памяти. Нашли его на полу: лежит ничком, а вся спина синяя. К утру мальчик умер. Его убила водка.

## **Вредные напитки.**

Спирт, водка, вино, наливка, пиво – вредные напитки. От питья их человек болеет. Кто пьет эти напитки, тот теряет ум. Пьяный человек поет худые песни, дерется, ругается, валяется в грязи.

От вина много зла. Кто пьет вино, у того в семье не хорошо – грязь, беднота, драки, ругань. Пьяница пропивает все свое добро; когда нет денег, он ворует чужое и пропивает. Пьяные люди доходят до убийств.

Раньше люди не знали вина. Значит, и без вина жить можно. Не пейте вина: от вина много зла на свете.

## **Будь трезвым**

Хочешь счастливо прожить?

Будь трезвым.

Хочешь почет заслужить?

Будь трезвым

Хочешь избавиться от бед?

Будь трезвым

Хочешь видеть радость и свет

Будь трезвым

Хочешь умным быть?

Будь трезвым

Хочешь добра нажить?

Будь трезвым

Хочешь не хиреть, не болеть?

Будь трезвым....

**Всегда трезвись**



Муниципальное казенное учреждение «Управление культуры» администрации  
муниципального района «Кзылский кожуун» Республики Тыва

# СЕРТИФИКАТ

выдан

**МАРТАЙ-ООЛ АНЗОР МАРАТОВИЧУ**

**преподавателю первой квалификационной категории по классу баян**

**МБУ ДО ДШИ пгт.Каа-Хем**

за активное участие

в III Муниципальной научно-практической конференции «Детская школа искусств  
на современном этапе: традиции и новации»

с докладом:

**«АНСАМБЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДУЭТАМИ  
БАЯНИСТОВ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ)»**



Начальник:

К.К.Куулар

05 октября 2021 года пгт.Каа-Хем



Администрация муниципального района «Кызылский кожуун» РТ  
МКУ «Управление культуры» администрации МР «Кызылский кожуун» РТ

667901, Республика Тыва

Кызылский кожуун,

п.г.т. Каа-Хем ул. Таежная, д. 15

исх.№ 4

тел. 91-7-96, 91-4-54

от «31» января 2024г.

### Справка

Мартай-оол Анзор Маратович, преподаватель по классу баяна Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств пгт.Каа-Хем 31 января 2024 года принял участие в работе V Муниципальной научно-практической конференции «Детская школа искусств на современном этапе: традиции и новации» в честь закрытия «Года педагога и наставника -2023» в Кызылском кожууне среди преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Кызылского кожууна Республики Тыва выступил с докладом «Ансамблевая игра в классе баяна».

Справка дана для предъявления по месту требования.



А.О.Монгуш





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# СЕРТИФИКАТ

*Мастер-класс «Новое передвижное искусство»*

принял (-а) участие в Творческих мастерских «Новое передвижное искусство» (мастер-классы, дискуссии, семинары)

в рамках проекта Художественно-просветительская программа «Новое передвижное искусство» с проведением мастер-классов для одаренных детей в регионах России в 2021 году

*Директор*  
Общественного фонда  
развития культуры  
и защиты интеллектуальной  
собственности

*Д.Г. Андрусенко*  
Общественный фонд  
развития культуры  
и защиты интеллектуальной  
собственности  
Д.Г. Андрусенко

*Директор кафедры  
бани и аккордеона  
Российской Академии музыки  
им. Гнесиных, научный  
международных коллоквиумов*

*М.С. Бурлаков*

*Продвижение  
музыкально-инструментальных  
дисциплин Академического  
музыкального училища при Московской  
государственной консерватории  
им. П.И. Чайковского*

*М.А. Казыкина*

*Министр  
культуры и туризма  
Республики Тыва*

*В.С. Чинжит*  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ \* ОГРН 111171900055 \*  
РЕСПУБЛИКА РТ  
В.С. Чинжит



Общественный фонд  
развития культуры и защиты  
интеллектуальной собственности

Художественно-просветительская  
программа  
«Новое передвижное искусство»

Министерство  
культуры  
Республики Тыва

г. Кызыл, 27-28 октября 2021 г.