

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ пгт. КАА-ХЕМ**



Открытый урок

**на тему: «Развитие музыкального образа в работе
над произведениями выпускной программы»
преподавателя по классу фортепиано
Галиной Жанны Александровны
с учащейся 5-го класса Санаровой Софьей.**

пгт. Каа-Хем, 2022 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ пгт. КАА-ХЕМ

Технологическая карта

открытого урока на тему: **«Развитие музыкального образа в работе над произведениями выпускной программы»**
преподавателя по классу фортепиано Галиной Жанны Александровны
с учащейся 5-го класса Санаровой Софьей

Дата проведения:
«14» апреля 2022 г.

Тема урока:	«Развитие музыкального образа в работе над произведениями выпускной программы»
Цель урока:	Развитие комплекса исполнительских технологий и эмоционального сопереживания исполняемых произведений для раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
Задачи урока:	Образовательная - формировать исполнительские приёмы и представления о роли интонации, штрихов и динамики в раскрытии художественного образа музыкального произведения. Воспитательная - воспитывать интонационно-образное мышление, точное “прочтение” различных мелодических рисунков. Развивающая - развивать у учащихся аналитические способности в области музыкального мышления, навыки активного, слухового внимания за метроритмической стороной исполнения, культурой, звукоизвлечения.
Тип урока:	Урок закрепления ЗУН
Форма урока:	Индивидуальная
Оборудование:	1 фортепиано, ноты, ноутбук.
Характеристика урока:	Открытый урок
Структура урока:	1 часть - организационная (2 мин.) 2 часть - основная - теоретическая (5 мин.) - практическая (30 мин.) 3 часть - Заключение (3 мин.) - рефлексия - оценивание - домашнее задание

Краткое содержание учебного материала

1. Организационные моменты (приветствие, дневник, посадка) 2 мин.
2. Введение в урок на основе теоретического понятия “музыкальный образ” 5 мин.
3. Работа с учащейся на уроке (30 мин.)

а) разогрев пальцев рук (упражнение Ш.Ганона)

б) работа над сонатой-партитой Й.Гайдна на примере образов из сказки “Золушка”.

Работа над конкретными задачами (интонации, штрихи, технические задачи).

Показ-повторение.

Разучивание фрагментов по отдельности: фразировка, точное выполнение штрихов, разучивание аккомпанемента разными приемами (на станках, пунктирным ритмом, чередованием темпов).

Точно выстраиваем паузы, длинные звуки, вовремя снимаем короткие лиги.

Работаем над звукоизвлечением. Звук должен быть мягким, легким, движение рук свободное.

Прослушивание аудиозаписи прослушиваемой сонаты, анализ (2 мин.).

Проигрывание всего произведения целиком, моментально переключаясь с одного образа на другой и выполняя ранее поставленные задачи.

Работа над пьесой Т. Шалгиновой “Актер снимает грим”.

Работа над мелодической линией в правой руке 1 части. Контраст и смена образа во 2 части. Агогика в средней части. Показ-повторение.

3. Заключение (3 мин.)

- рефлексия
- оценивание
- домашнее задание

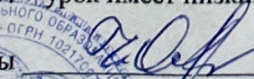


Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Замкина Жанна Александровна
 Тема Развитие мультимедийного образа в работе над проектом «Космос»
 Класс (группа) 5
 Предмет, должность специальное творчество - предметное преподавание
 Заявленная квалификационная категория первая (подтверждена)
 Эксперты Сермак Т.К., Николаева Н.В., Садыгу М.М.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов						16	30
ВСЕГО:				46			

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты

	(Сермак Т.К.)
подпись	расшифровка подписи
	(Николаева Н.В.)
подпись	расшифровка подписи
	(Садыгу М.М.)
подпись	расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 14 » апреля 2022 г.

Ознакомлен(а) 14.04.2022 Замкина Ж.А.
 дата, подпись расшифровка подписи

Протокол посещения урока 2021-2022 учебный год

Открытый урок №1 от 14 апреля 2022 года

ФИО преподавателя: Галина Жанна Александровна

Тема урока: “Раскрытие музыкального образа в работе над произведениями выпускной программы”

Предмет: фортепиано

Класс: 5

Количество учащихся на уроке: 1

ФИО учащихся: Санарова Софья

Присутствовали: Ч.К.Ооржак -директор МБУДО ДШИ пгт. Каа-Хем, М.М.Самбу - зам.директор МБУ ДО ДШИ пгт. Каа-Хем, Н.В.Николаева - преподаватель по классу фортепиано 1 категории МБУ ДО ДШИ пгт. Каа-Хем

Цель урока: Развитие комплекса исполнительских технологий и эмоционального сопереживания исполняемых произведений для раскрытия художественного образа музыкальных произведений.

Задачи урока:

- 1) образовательная: формировать исполнительские приёмы и представление о роли интонации, штрихов и динамики в раскрытии художественного образа музыкального произведения.
- 2) воспитательная: воспитывать интонационно-образное мышление, точное “прочтение” различных мелодических рисунков.
- 3) развивающая: развивать у учащихся аналитические способности в области музыкального мышления, навыки активного, слухового внимания за метроритмической стороной исполнения, культурой звукоизвлечения.

Ход урока:

1 часть - Организационная

2 часть - Основная

а) теоретическая

б) практическая

3 часть - Заключительная:

- рефлексия
- оценивание
- домашнее задание

Обсуждение:

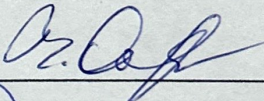
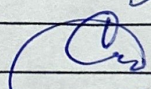
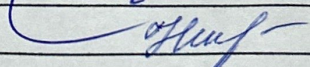
Ч.К.Ооржак: Урок прошёл на высоком профессиональном уровне. Цели и задачи были достигнуты. Ученица продемонстрировала хорошие знания в области формы и строения музыкальных произведений, владение музыкальной терминологией. Педагог использовала в работе различные методы (объяснение, показ, сравнение, аудиозапись). Документация соответствует требованиям.

М.М.Самбу: Работа педагога над каждой задачей проводилась с помощью образных, доступных пониманию ребёнка выражений, хорошим, педагогически верным языком. Понравилось сравнение тем партий в сонате-партите И.Гайдна на основе сказочных образов. Урок прошёл на высоком уровне.

Н.В.Николаева: Урок очень понравился, хороший контакт педагога и ученика. Педагог использовала исполнительский показ на уроке, обращая внимание на выразительные возможности фортепиано, что является хорошей мотивацией и примером для ученицы.

Сумма баллов экспертного листа: 46

Подписи присутствующих:

	Ч.К.Ооржак
	М.М.Самбу
	Н.В.Николаева